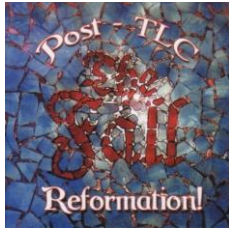




rockeros
del
Ecuador

<http://www.rockerosecuador.com/>



Track List

1. Over Over
2. Reformation
3. Fall Sound
4. White Line Fever
5. Insult
6. My Doctor Never
7. Coach and Horses
8. The Usher
9. The Wright Stuff
10. Scenario
11. Das Boot
12. The Bad Stuff
13. Systematic Abuse
14. Outro

Line Up

Mark E Smith - voz
Elena Poulou – teclados/voz
Tim Presley - guitarra
Rob Barbato -
bajo/teclados/voz
Dave Spurr - bajo
Orpheo McCord – bateria/voz

Músicos invitados

Pete Greenway - guitarra
Gary Bennett - guitarra

Website

<http://www.thefall.info>

The Fall

REFORMATION POST TLC

"Creo que todo acabó, creo que es el final". Estas son las primeras palabras pronunciadas por Mark E. Smith en 'Over, Over' primer tema del nuevo álbum de **THE FALL, Reformation: Post TLC**.

Con una carrera de más de 30 años, Smith (cabeza de The Fall), ha influido a la nueva generación de bandas alternativas y underground, a pesar de todos sus problemas, por ejemplo el hecho de que los músicos que participaron de los últimos tres lanzamientos salieron bien en el medio de una gira norteamericana, manteniéndose solamente en la banda, además del líder, su esposa y tecladista Elena Poulou y este acontecimiento está bastante relacionado con **Reformation: Post TLC** ya que, después de la deserción en masa, fue reunida una nueva formación (la número 53), cuyos miembros fueron rápidamente instruidos para ser parte de **THE FALL** y debieron regrabar mitad del álbum. Fue un riesgo que valió la pena correr, resultando en riffs vigorizantes y con altos niveles de poder, mostrando que el rencor, acumulado por Smith por tantos años, colocó bastante combustible en ese tanque llamado **THE FALL**.

Cualesquiera sean las circunstancias de su creación, **Reformation: Post TLC** es un disco que dice: "Somos **THE FALL**, estamos vivos y debes estar agradecido por eso".

El desempeño vocal de Smith es digno de mención. A menudo criticado por su lenguaje discursivo repetitivo, este álbum probablemente presenta la mayor "gama" de estilos vocales de su carrera.

Entre los destaques encontramos la ya mencionada 'Over! Over!', optimista y desafiante donde Smith expone los recientes problemas en la banda; 'The Wright Stuff', con un dúo de voces entre el cantante y su esposa; 'The Usher', sobre las continuas mudanzas de músicos contado con el humor ácido que caracteriza al líder;; la versión de 'White Line Fever' del cantante country Merle Haggard, un cover previsible pero al mismo tiempo un toque inesperado y 'Coach and Horses', una crítica inquisitiva sobre los procesos funerarios que son hechos en menos de dos minutos.

Reformation: Post TLC quizás no sea el comienzo de una nueva era pero está bien lejos de ser el final.

"Vigésimo sexto álbum, aproximadamente 346 líneas. Todavía magnífico"... "los sonidos de Smith revitalizaron (y a menudo divierten), entregando su más enfático vocal en años"... "Esta locura es indicio de un largo período de durable de The Fall" **UNCUT MAG**

"Para los recién llegados al maravilloso mundo de Smith es una buena introducción" **Q MAG**

"Un vigoroso empalmar de riffs, la declamación y la tecnología que suena como una síntesis emocionante de 'The Real New Fall LP' de 2003 y 'Fall Heads Roll' de 2005, entregado los niveles más altos de vigor de los últimos tiempos" **MOJO MAG (UK)**

"El Nuevo The Fall: el más digno, el mejor" **CLASSIC ROCK MAG (UK)**

"El resultado final es probablemente el mejor álbum de The Fall desde Hex Enduction, otro punto a favor para los músicos que grabaron el álbum" **THE INDEPENDENT NEWSPAPER (UK)**

"No importa cuántas veces sea criticado, Smith siempre regresa". **THE TIMES NEWSPAPER (UK)**

"No suena como nada hecho anteriormente por The Fall, un buen presagio para el futuro. Como el fanático estoico de la banda sabe, quien los ignora es bajo su propia responsabilidad". **THE GUARDIAN NEWSPAPER (UK)**

"Muestra que la banda es aún digna del título 'Banda Favorita de John Peel'" **NME MAGAZINE (UK)**

"Rock underground de alto nivel con gusto a Kraut y una brillantez visceral" **DAILY MIRROR NEWSPAPER (UK)**

"The Fall se mantiene innegablemente grande" **EVENING STANDARD NEWSPAPER (UK)**

"Brillantez mordaz" **THE SUN NEWSPAPER (UK)**

"Una adquisición deseable" **WORD MAG (UK)**

"Parte de la música más fina" **SUNDAY MIRROR NEWSPAPER (UK)**

"También suena bueno, es decir, poderoso, muscular y bastante diferente de lo hecho por la banda en 28 años. Smith escupe las líricas como si estuviese mascando chicle de alambre de púas con un fondo de bajo pesado". **THE INDEPENDENT ON SUNDAY NEWSPAPER (UK)**